

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Давлетшиной Лейлы Хасановны «Татарская проза рубежа XX–XXI веков в контексте актуальной мифологической традиции», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (татарская литература), 10.01.09 – фольклористика (филологические науки)

Обращение к исследованию национальных культур и литератур, особенно через призму мифопоэтики, позволяющей понять специфику национального художественного мышления, представляет сегодня большую ценность, так как именно в наше время интеграционные процессы, формирование транскультурных тенденций свидетельствуют о кризисе национальной идентичности.

Работа Лейлы Хасановны Давлетшиной представляет собой масштабную и плодотворную попытку создать концептуальную картину развития современной татарской прозы разных направлений, жанров и течений с учетом воздействия на этот процесс национальной мифологии, что само по себе мотивировано тем фактом, что мифологизм является одной из характерных черт национального художественного мышления и важной частью национальной татарской культуры, а также свидетельством сохранности архаических форм мифосознания. Анализ широкого литературного материала в выбранном аспекте связан со стремлением ученого не только осмыслить традиции, но и осознать перспективы развития литературы в XXI веке. Методологическая оригинальность ее исследования заключается в комплексном использовании различных фольклористических и литературоведческих методов, компаративистских подходов. При этом автор диссертации умело их сочетает, не увлекаясь чрезмерной интердисциплинарностью, что позволяет ей избежать чрезмерного расширения и «размывания» проблематики и материала.

Автореферат диссертации отражает основные положения работы, которую отличает новизна постановки проблемы, а именно, стремление представить закономерности развития национальной словесности в ракурсе современных контекстов исследования с учетом системы мифологических представлений как творческой лаборатории авторских поисков. Сама тема и серьезный аналитический подход к ней обусловили необходимость обращения к широкому кругу теоретических работ о мифе, его связи с национальным сознанием, роли в формировании и бытовании национальной художественной культуры. Эта опора на богатый слой работ выдающихся российских и зарубежных теоретиков литературы и культуры чувствуется и в автореферате. Так, его автор указывает на разграничение в диссертации понятий «миф», «мифотворчество», «мифологизм», на установление связи между мифологической и литературной традициями, что обеспечивает качественный анализ литературных текстов, в которых мифологическая составляющая выражается в разной степени и разных формах.

Цели и задачи диссертации внятно сформулированы, структура работы соответствует исследовательской логике. Главы диссертации объединены общей концептуальной основой, проявляющей себя на всех этапах разработки заявленной темы. Автор работы убедительно выявляет коды, оформившиеся в национальной мифологии и воплотившиеся затем в литературном творчестве татарский писателей. Эти составляющие национальной картины мира значительно повлияли и продолжают влиять на сюжетосложение, жанровую специфику, образный мир, языковые особенности произведений, написанных в наше время. В этой связи очень интересным в работе Л.Х. Давлетшиной показалось освещение тем, связанных с архаическими национальными традициями, древними мировоззренческими комплексами, которые не утратили своего влияния и в современной культуре, а синтез разновременных слоев верований обусловил живое бытование системы мифологических представлений татар на современном этапе.

Автореферат убедительно показывает, что автору диссертации удалось создать основательный труд, опирающийся на богатый фольклорно-этнографический и литературный материал, включающий значительное количество опубликованных и неопубликованных фольклорных текстов в записях XIX – XXI вв. и художественных произведений современной татарской прозы. Научному сообществу хорошо известны плодотворные результаты данного исследования, с исчерпывающей полнотой представленные в монографиях и более шестидесяти статьях автора.

Диссертация Давлетшиной Лейлы Хасановны «Татарская проза рубежа XX–XXI веков в контексте актуальной мифологической традиции» соответствует требованиям пунктов 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ №842 от 24 сентября 2013 г., а её автор заслуживает присуждения учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (татарская литература), 10.01.09 – фольклористика (филологические науки).

Доктор филологических наук по
специальности 10.01.02 – Литература
народов РФ, профессор кафедры кара-
чаево-балкарской и ногайской филологии
Института филологии
Карачаево-Черкесского государственного
университета им. У.Д.Алиева



Суюнова Насипхан Хусиновна
28.01.2022 г.

369202, Россия, Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул.Ленина, 29.

+7 (928) 3983789 e-mail: soyunen@yandex.ru

